

# Download Ebook Libro De Suenos Jorge Luis Borges Free Download Pdf

Libro de sueños A Descriptive Catalogue of the Jorge Luis Borges Collection at the University of Virginia Library Place and Displacement in the Narrative Worlds of Jorge Luis Borges and Julio Cortázar Borges and Kafka La poesía de Jorge Luis Borges The Spanish American Novel Borges, Desire, and Sex Theoretical Fables En diálogo Ficciones ; El aleph ; El informe de Brodie Jorge Luis Borges The Mysterious World of Dreams The Historical Basis of Satire in Quevedo's Sueños Liberty, Individuality, and Democracy in Jorge Luis Borges Jardines secretos. Estudios en torno al sueño erótico Expression, Communication and Experience in Literature and Language Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others La creación burlada Sueños Sueños lúcidos Jorge Luis Borges Las proyecciones imaginarias y oníricas como literatura Sueños y despertares Sueños dirigidos The Oxford Handbook of the Baroque La Mansión De Los Sueños Por un modelo público de agua : triunfos, luchas y sueños A Guide to Reviews of Books from and about Hispanic America, 1976 Prisma del alumno Sueños, recuerdo, memoria Entre los sueños de la razón Venezuela, sueños y realidades. Testimonio. Ramón del Valle-Inclán y Josefina Blanco: el pedestal de los sueños Caramba! Relaciones literarias entre Jorge Luis Borges y Umberto Eco La vida misteriosa de los sueños World Editors La noción de mal en Segundo Sueño de Sergio Fernández Remedios Varo John Fante – Camino de los sueños diurnos

José Daniel Martínez nos habla de la relación existente entre las distintas obras de la literatura onírica; Alicia en el País de las Maravillas y Peter Pan son de suma importancia en este estudio, también habrá referencias al Libro de los sueños de Borges por el contenido literario que recopila. Borges recopiló las obras oníricas más importantes, pero no las comentó, el trabajo de este estudio ha sido comentarlas. Los sueños no son solo literatura y dormir no es soñar. Otra hazaña intelectual ha sido la de relacionar tres ámbitos diferentes para obtener conclusiones comunes, así pues, los campos de la filosofía, la psicología y la literatura estarán estrechamente relacionados en este tipo de estudio. El contenido de este libro le llevó a la obtención de la mención CUM LAUDE de su tesis doctoral, así como a la obtención de otros grandes logros académicos. Place and Displacement in the Narrative Worlds of Jorge Luis Borges and Julio Cortázar engages the notions of place and displacement as heuristic devices for literary analysis of Borges's and Cortázar's narratives. It maps out these authors' visions of place and displacement in some of their most famous texts; locates the 'place' of Borges's texts within Cortázar's fictional universe; and delineates new routes in communication between different literary traditions, and philosophical and anthropological discourses. This book also suggests that the challenge of a strict opposition between place and displacement in Borges's and Cortázar's works is both representative and emblematic of a continuum of Latin American literature. En muchas sociedades los sueños han sido considerados como la puerta a otro mundo, por lo que las predicciones recibidas por este medio se consideraban sagradas: profetas, santos y místicos han recibido enseñanzas de los dioses a través de los sueños. En la corriente psicoanalítica, los sueños se asocian al inconsciente y tienen un carácter terapéutico. Con una capacidad de síntesis asombrosa, García Campayo analiza qué son los sueños lúcidos, cuáles son las técnicas utilizadas en cada cultura para desarrollarlos, para qué pueden servirnos y qué aporta la psicología occidental moderna en su comprensión. Este es el primer libro en español donde se revisan todas las técnicas existentes para desarrollar sueños lúcidos, se describe su eficacia, se propone una planificación progresiva para desarrollarlos y se analiza exhaustivamente de qué forma pueden ser utilizados para nuestro crecimiento personal. Los sueños son un patrimonio universal de la humanidad, imágenes que nos sirven para guiar y comprender la vida real, para «salir» de esta y regresar con nuevos puntos de vista nacidos desde lo profundo del ser. Nos despiertan emociones ocultas que no nos atrevemos a expresar por temor a ser incomprendidos. Aunque los sueños son abordados por la ciencia psiquiátrica y psicológica, todos podemos aprender a interpretarlos. En este mágico libro encontraremos diez técnicas para aproximarnos a nuestros sueños, entender sus tramas y descifrar sus mensajes. El sueño como el más antiguo y no menos complejo de los géneros literarios. Una asombrosa recopilación de la mano de Jorge Luis Borges. En este volumen, Borges presenta relatos de paisaje onírico de distintas épocas y documenta lo que ha soñado el hombre desde que es hombre, discurriendo por el sendero que va de las primeras civilizaciones a Kafka, revisando los trances proféticos del Antiguo Testamento, las epopeyas clásicas o la filosofía china. Una fabulosa antología, en definitiva, que consagra el sueño como el más antiguo y complejo de los géneros literarios. «Este Libro de sueños que los lectores volverán a soñar abarca sueños de la noche -los que yo firmo, por ejemplo-, sueños del día, que son un ejercicio voluntario de nuestra mente, y otros de raigambre perdida: digamos, el Sueño anglosajón de la Cruz.» Few periods in history are so fundamentally contradictory as the Baroque, the culture flourishing from the mid-sixteenth to the mid-eighteenth centuries in Europe. When we hear the term "Baroque," the first images that come to mind are symmetrically designed gardens in French chateaux, scenic fountains in Italian squares, and the vibrant rhythms of a harpsichord. Behind this commitment to rule, harmony, and rigid structure, however, the Baroque also embodies a deep fascination with wonder, excess, irrationality, and rebellion against order. The Oxford Handbook of the Baroque delves into this contradiction to provide a sweeping survey of the Baroque not only as a style but also as a historical, cultural, and intellectual concept. With its thirty-eight chapters edited by leading expert John D. Lyons, the Handbook explores different manifestations of Baroque culture, from theatricality in architecture and urbanism to opera and dance, from the role of water to innovations in fashion, from mechanistic philosophy and literature to the tension between religion and science. These discussions present the Baroque as a broad cultural phenomenon that arose in response to the enormous changes emerging from the sixteenth century: the division between Catholics and Protestants, the formation of nation-states and the growth of absolutist monarchies, the colonization of lands outside Europe and the mutual impact of European and non-European cultures. Technological developments such as the telescope and the microscope and even greater access to high-quality mirrors altered mankind's view of the universe and of human identity itself. By exploring the Baroque in relation to these larger social upheavals, this Handbook reveals a fresh and surprisingly modern image of the Baroque as a powerful response to an epoch of crisis. En los últimos años de su vida Jorge Luis Borges mantuvo inolvidables diálogos en los encuentros radiales con el escritor Osvaldo Ferrari. No fueron reportajes o entrevistas, sino estrictamente conversaciones nacidas del placer de tratar temas con los que ambos, a pesar de las diferencias de edad, tenían afinidades. Los tomos En diálogo I y En diálogo II recogen estas conversaciones tan elogiadas a través de los años. Alicia Borinsky argues that the contemporary Latin American novel does not just ingeniously dismantle the referential claims of the more traditional novel; it offers a postmodern version of the lessons taught by fiction. Latin American fiction, perhaps the most inventive literature of recent decades, seems marked by its self-reflexivity, by its playful relationship to history and the everyday, and by its concerns with the ways in which language works. But is it, Borinsky asks, really a literature whose primary goal is to raise metafictional questions about writing and reading? While the effects of this literature include dismantling the illusions of realism, naturalism, and historicism, the haunting and disturbing energy of its major works lies in their capacity to invoke a region beyond literature through literature. Theoretical Fables progresses by way of close readings of the works of eight canonical—and not quite canonical—Latin American Authors. Borinsky argues that the Latin American "theoretical fable" has its origins in the work of the early twentieth-century Argentinean writer Macedonio Fernández. In this light she studies the works of Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, José Donoso, Adolfo Bioy Casares, Manuel Puig, and María Luisa Bombal. ¿Por qué seguir las pistas del modo en que Freud y Lacan han abordado el sueño y el despertar? El despertar, término comúnmente utilizado en el lenguaje de los psicoanalistas, no siempre ha sido objeto de un estudio sistematizado. No obstante, este término permite dar una nueva mirada a algunos conceptos fundamentales de la práctica psicoanalítica: el sueño mismo, la interpretación, la identificación, el advenimiento del sujeto del inconsciente, el trauma, e incluso el final del análisis. En su estudio sobre el sueño, Freud encuentra el fenómeno del despertar en relación a los sueños de angustia y a los sueños traumáticos. Lacan empleará el término de despertar y sus opuestos (sueño, deseo de dormir, dormir, adormecimiento) para dar cuenta de la experiencia analítica. Esta variedad de usos del despertar está sostenida en dos grandes tesis lacanianas, "nos despertamos para seguir soñando en la realidad" y, más tardíamente, "nunca nos despertamos". Este libro también demuestra que el concepto de despertar en psicoanálisis va a contrapelo del sentido común, así como de la ideología del amo moderno. Hoy en día, el amo moderno y el psicoanálisis no hacen buenas migas. Allí donde el amo moderno se ubica en el "todo", saberlo todo, controlarlo todo, verlo todo, clasificarlo todo, calcularlo todo, no hace más que olvidar lo real. El mundo sin real sostenido por el discurso del amo actual es una voluntad de hacer, de la vida, un sueño. Oponiéndose a este sueño de universal, el psicoanálisis descompleta el "todo", porque hace lugar al goce oscuro del síntoma, a lo imposible de un saber sobre el sexo, a la no relación. El despertar en psicoanálisis no está vinculado ni a la claridad, ni a la iluminación, ni a la transparencia, sino, paradójicamente, al sostenimiento de una cierta zona de opacidad. Que el psicoanálisis pueda "mantener el reino de lo que despierta" dependerá de la apuesta de cada analista por conservar este espacio de ininterpretable. La obra de John Fante se circunscribe a tópicos, estilos, experiencias, ideales y propósitos que se presentan (y reproducen) a lo largo de la historia de la literatura norteamericana. Las formaciones, en ese sentido, deben ser entendidas como «aquellos movimientos y tendencias efectivos, en la vida intelectual y artística, que tienen una influencia significativa y a veces decisiva sobre el desarrollo activo de una cultura y que presentan una relación variable y a veces solapada con las instituciones formales». ¿Es suficiente estudiar esta formación que John Fante recibe de autores como Wolfe, Fitzgerald o Dreiser para comprender su universo literario? La respuesta es negativa, por supuesto. Estamos hablando de autores que tuvieron un considerable reconocimiento (y por tanto, una notable reproducción) en el momento de emisión de sus trabajos, en mayor o menor medida. Pero esta no es una conjetura del todo válida para abordar la problemática en toda su complejidad. ¿Cuál es el lugar de toda esta literatura dentro de un análisis trascendental, en el que un proceso cultural es medido dentro de un sistema que determina rasgos dominantes? La complejidad de una cultura, con sus formas de producción, circulación y reproducción, no sólo debe ser [108] hallada en sus definiciones sociales. Lo que interesa son las interrelaciones dinámicas, en cada punto del proceso, de los elementos históricamente variados y variables. ¿Cuál es la particularidad de John Fante dentro de este escenario? El universo literario de John Fante está inmerso dentro de un sistema (orden) más amplio. Esto no quiere decir que el orden social dominante haya agotado toda su práctica en el momento de su producción.

Mucho de lo recorrido en el segundo capítulo, de autores que ya eran clásicos en la época de Fante (como Whitman o Emerson o Twain), parecen responder a este proceso específico. Son autores con proyectos alternativos —incluso de oposición— a la cultura dominante de principios de siglo XX en los Estados Unidos. La forma de Whitman, por ejemplo, es tan revolucionaria como el contenido y la resistencia que los gustos institucionalizados de la época le opusieron a la primera, fue tan grande como lo que le opusieron al segundo; o la obra de Dreiser, hijo de inmigrantes pobres y derrotados, cuya tragedia surge específicamente en razón del antagonismo entre la promesa de Estados Unidos, su materialismo y su riqueza por un lado, y la pobreza en la que vivían sumidos millones de norteamericanos, por el otro. Y, como muestra Dreiser, la pobreza no sólo era económica sino también de valores, del espíritu. LA MANSIN DE LOS SUEOS pretende recrear la construcción de la realidad en que se engendra, se construye y se manifiesta el ser humano para cumplir su misión. Para lograrlo está dividido en tres grandes apartados: Esencia, representa esa realidad inconsciente que trae el ser desde su ingreso al mundo, memoria celular que llega a su interior sin ningún acto de voluntad posible; Presencia, incontrollable toma de conciencia de los límites entre la realidad y la ficción que adquiere al enfrentar su mundo; Existencia, tiempo y distancia en que fructifica la acción del sujeto sobre él y sobre el otro, al choque con su entorno, para integrarse a su ser y a su realidad hasta encontrar su totalidad, después de realizarse y existir... Nearly a decade in compilation, this catalogue is the most complete checklist to date of works by and about Argentine poet, essayist, and short-story writer Borges (1899-1988). The catalogue describes the holdings in the Borges collection at the U. of Virginia Library, the world's finest and most complete collection of works by and about Borges. Annotation copyright by Book News, Inc., Portland, OR This book analyzes Borges's works through a political rather than a literary or cultural lens. It explores how Borges's politically inspired works make the case for individual liberty against political oppression, militarism, and populism and examines the evolution of Borges's democratic sensitivity by relating it to salient historical events. The existence of World Literature depends on specific processes, institutions, and actors involved in the global circulation of literary works. The contributions of this volume aim to pay attention to these multiple material dimensions of Latin American 20th and 21st century literatures. From perspectives informed by materialism, sociology, book studies, and digital humanities, the articles of this volume analyze the role of publishing houses, politics of translation, mediators and gatekeepers, allowing insights into the processes that enable books to cross borders and to be transformed into globally circulating commodities. The book focuses both on material (re)sources of literary archives, key actors in literary and cultural markets, prizes and book fairs, as well as on recent dimension of the digital age. Statements of some of the leading representatives of the global publishing world complement these analyses of the operations of selection and aggregation of value to literary texts. Until now Jorge Luis Borges has been considered an asexual author who could not read or write about sex, but in this study historian Ariel de la Fuente reveals for the first time the relationship between Borges's sexual biography, his erotic readings, and the expression of desire and sex in his literature. The meaning of dreams is one of the most fascinating topics of discussion and controversy since ancient times. The questions, Where do dreams come from? and How do dreams originate?, have had multiple answers in different times. For ancient civilizations, dreams were a form of communication with the gods. Some argue that they lack meaning, and for others, dreams are a reflection of our deepest desires, influence our behavior they are sources of inspiration and help us to solve problems. This book provides a global vision of dreams, beginning with the interpretation of ancient civilizations. Chapters dedicated to dreams in painting, in cinematography and, fundamentally, in literature. One chapter is devoted to the interpretation of dreams according to Freud and another to creativity through dreams that inspired inventions, novels, poetry, and musical pieces. The study of dreams by the neurosciences is also discussed. El presente volumen colectivo en homenaje a Jorge Luis Borges, treinta años después de su fallecimiento en 1986, nace en el marco de la colaboración académica entre Susanna Regazzoni, del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali de la Università Ca' Foscari Venezia, y Eduardo Ramos Izquierdo, del Séminaire Amérique Latine (CRIMIC) de la Sorbonne, sobre el tema de reflexión Escrituras plurales: viajes temporales. Jorge Luis Borges. Viajes y tiempos de un escritor a través de culturas y sistemas reúne una selección de ensayos realizados por investigadores internacionales que se han ocupado en los últimos años de la figura del autor argentino. Diez expertos originarios tanto de Europa como de Latino América (Alfonso de Toro, Rafael Olea Franco, Margherita Cannavacciuolo, Trinidad Barrera, Fabiola Cecere, Alice Favaro, Susanna Regazzoni, Pia Masiero, Gerardo Centenera, Maria Amalia Barchiesi) estudian su obra según enfoques múltiples. Los autores privilegian el análisis de textos reeditados o poco conocidos y emplean las más recientes aproximaciones críticas acerca de su riquísima producción literaria. Los temas clave de la obra borgiana no son solo objeto de investigación, sino de relectura a partir de herramientas bibliográficas nuevas. Margherita Cannavacciuolo, Doctor Europaeus en la Universidad Ca' Foscari de Venecia, es docente de literaturas hispano-americanas en la misma universidad. Ha publicado trabajos en revistas y volúmenes internacionales y es autora de las monografías Habitar el margen. Sobre la narrativa de Lydia Cabrera (2010) y Miradas en vilo: la narrativa de José Emilio Pacheco (2014). Alice Favaro, Doctor Europaeus en la Universidad Ca' Foscari de Venecia, colabora en las cátedras de literaturas hispano-americanas y literatura comparada. Ha publicado trabajos en revistas y volúmenes internacionales y es autora de la monografía Más allá de la palabra. Transposiciones de la literatura argentina a la historieta (2017). Susanna Regazzoni es catedrática de literaturas hispano-americanas en la Universidad Ca' Foscari de Venecia y directora del 'Archivio Scritture Scrittrici Migranti' de la misma universidad. Entre sus últimas publicaciones se cuentan Osvaldo Soriano. La añoranza de la aventura. Una mirada exterior (2017), Entre dos mundos: la Condesa de Merlín o la retórica de mediación (2013), Escritoras hispano-americanas del siglo XIX (2012). \*\*\* Der vorliegende Band versammelt eine Auswahl an Essays internationaler Forscher, die sich in den letzten Jahren mit der Figur des argentinischen Autors Jorge Luis Borges auseinandergesetzt haben. Zehn Experten aus Europa und Lateinamerika (Alfonso de Toro, Rafael Olea Franco, Margherita Cannavacciuolo, Trinidad Barrera, Fabiola Cecere, Alice Favaro, Susanna Regazzoni, Pia Masiero, Gerardo Centenera, Maria Amalia Barchiesi) untersuchen sein Werk aus unterschiedlichen Blickwinkeln. Dabei bevorzugen die Autoren die Analyse neu herausgegebener oder wenig bekannter Texte und beschäftigen sich durch neue kritische Ansätze mit Borges' breitgefächerten literarischen Publikationen. Die Hauptthemen in Borges' Werk sind nicht nur Gegenstand der Forschung, sondern dienen auch als neue bibliographische Werkzeuge. In The Spanish American Novel, John S. Brushwood analyzes the twentieth-century Spanish American novel as an artistic expression of social reality. In relating the generic history of the novel to extraliterary events in Spanish America, he shows how twentieth-century fiction sets forth the essence of such phenomena as the first Perón regime, the Mexican Revolution, the Che Guevara legend, indigenismo, and the strongman political type. In essence, he views the novel as art rather than as document, but not as art alienated from society. The discussion is organized chronologically, opening with the turn of the century and focusing on novels from 1900 to 1915 that exemplify various aspects of the nineteenth-century literary inheritance. Brushwood then highlights the avant-garde fiction (influenced by Proust and Joyce) of the 1920s as a precursory movement to the "new" Latin American novel, a phenomenon that came into its own during the 1940s. He then examines the "boom" in Spanish American fiction, the period of extensive international recognition of certain works, which he dates from 1962 or 1963. In each era considered, the development of the novel is placed in dual perspective. One view—that of particularly significant novels in light of others published during the same year—is a cross section of the genre at one particular moment. The second view—that of a panorama of novels published in intervals between significant moments in the history of the novel—is more general and selective in the number of books discussed. Combining the historical with the analytical approach, the author proposes that the experience of a novel in which reality has been transformed into art is essential to our understanding of that reality. Sarah Roger investigates Jorge Luis Borges's development as an author in light of Franz Kafka's influence, and in consideration of Borges's relationship with his father, Jorge Guillermo Borges (Borges pere, a failed author). Borges believed that much of Kafka's writing derived from his personal experiences, particularly his relationship with his father. This book looks at how reading Kafka helped Borges mediate and make productive use of his own relationship with his father, and it offers a thorough analysis of Borges pere's writing, which is supplemented by an appendix that reprints Borges pere's poetry for the first time. Borges and Kafka also provides extensive analysis of Kafka's presence in Borges's critical writing, his translations, and the stories that he modelled on Kafka. Particular attention is paid to the concepts that Borges identified as Kafka's obsessions: subordination, infinity, and hierarchical relationships, which Borges referred to as the "patria potestad." Roger's analysis is accompanied by an annotated bibliography documenting every mention of Kafka in Borges's writing and a list of every Kafka text Borges read. Kafka's influence is especially evident in the stories where Borges was openly imitating Kafka—"La lotería en Babilonia" (1941), "La biblioteca de Babel" (1941), and "El Congreso" (1971)—but it features throughout Ficciones. Reading Borges's writing in light of his interest in Kafka demonstrates his focus not just on the individual's subordinate place in an infinite hierarchy but also on the repercussions these circumstances had for a struggling author like Borges, who was seeking to define himself through his writing. Los textos recogidos en este volumen analizan los diferentes aspectos narratológicos que se encuentran en la base de las relaciones entre la escritura de Borges y la de Umberto Eco. La multiplicidad de temas tratados refleja diversos enfoques del problema de la intertextualidad aplicado a estos dos autores. Se examinan los diferentes sistemas de escritura que interesan a ambos escritores, entre los que destacan el uso de la abducción, es decir, el valerse de la conjetura como método que provoca el secuestro del significado de un signo a otro, de un emblema a otro emblema y la guerra entre ellos; la concepción de la escritura como juego por el que se hace saltar el dispositivo necesario para que otra de las combinaciones que lo constituyen se llene de significado y haga posible el conocimiento; la escritura como lucha contra los géneros, como vindicación de la parodia, como transgresión del canon, como desafiante laberinto, porque actúa como reto para comprender el mundo o como forma de disuasión para que no se intente comprender. Así mismo se analiza la figura del autor que asume tantas caras como falsedades se propongan en su juego narcisista, la función del doble, el tema del espejo y el papel del lector a lo largo de su visita por ese simulacro de universo que es la Biblioteca de Babel y la de la abadía donde se guarda el libro perdido. Figura la del lector, que si decide emprender los diferentes itinerarios propuestos por Borges o Eco, podrá deambular tranquilo, ya que entre sus infinitos anaqueles y por cualquiera de sus galerías -como si se tratara de los senderos en su bifurcación- siempre encontrará un destino y sabrá que las opciones que él abandone, sin embargo, pueden haber sido transitadas por otros, o quizás sean visitadas por lectores futuros, conscientes de que ese mundo de los posibles en la literatura, es un modo -como afirma Eco- que nos ayuda a escapar a la angustia de tener que decir algo verdadero acerca del mundo. La vida familiar de Valle-Inclán sigue siendo uno de los aspectos más desconocidos de su biografía. Durante decenios ha habido un impenetrable silencio al respecto. En este ensayo se recupera una colección de cartas del escritor y de su esposa, la actriz Josefina Blanco, que revelan cómo fueron sus relaciones, desde el enamoramiento al divorcio que puso fin a su convivencia. El epistolario muestra, además, la precariedad de la vida artística de actores y escritores en España durante las primeras décadas del siglo XX. Josefina Blanco y Ramón del Valle-Inclán vivieron en propia carne las consecuencias de las miserias de la profesión

artística en aquellos decenios. Este ensayo (Premio de Investigación Valle-Inclán de la Diputación Provincial de Pontevedra en 2009) ofrece un seguimiento documentado del acontecer familiar del genial escritor gallego y su tenso vivir, escindido entre el pan y el laurel, entre la necesidad de allegar recursos y la fidelidad a su arte. Y en el caso de Josefina Blanco, dividida entre su dedicación a su profesión de actriz y su vida familiar. Working at a California cheese factory within sight of the Mexico border, Nat and Sway share confidences at a local club and pursue like-minded dreams of saving Sway's father's soul and overcoming a fear of public transportation to enable a trip to the ocean. 50,000 first printing. La creación burlada trata de la más terrible de las sospechas: que toda nuestra vida se halle edificada sobre un inmenso fraude. Esta cuarta parte de la importante Seudología general que Miguel Catalán viene preparando durante los últimos años estudia la ilusión del cosmos y el fraude de la vida, dos nociones que han expresado desde antiguo el miedo de los hombres a verse engañados por fuerzas sobrenaturales. La experiencia, tan penosa como universal, del niño que descubre por vez primera la mentira de los adultos, así como el temor a la falsedad del mundo y el fraude de la vida aparecen en los grandes textos originarios, desde los Vedas y Homero hasta el Barroco y los relatos actuales, Matrix o El show de Truman. El libro recoge, pues, las distintas formas culturales en que se ha manifestado la conciencia de que los dioses y otros poderes numinosos, incluyendo la naturaleza deificada, han engañado a los hombres en virtud del inmenso poder y conocimiento de que disponen en comparación con la debilidad y la ignorancia propiamente humanas. A partir de esa conciencia de inferioridad de los hombres se despliegan los tópicos de la vida como engaño de la naturaleza, como juego de los dioses ociosos, como teatro del mundo, como sueño en la mente de Dios, o carrera en el laberinto o ejercicio de poder demiúrgico. Miguel Catalán González (Valencia, 1958), Doctor en Filosofía con una tesis sobre el pragmatismo clásico y profesor de Ética y Deontología en la Universidad UCH-CEU de Valencia, es autor de una veintena de libros, entre los que destacan sus obras filosóficas Pensamiento y acción o Proceso a la guerra, la colección de aforismos El sol de medianoche (Edicions de Ponent, 2001) y el prólogo a su propio Diccionario de falsas creencias (Ronsel, 2002), que manifiesta por vez primera el interés del autor por las relaciones entre error y falsedad. Con El prestigio de la lejanía. Ilusión, autoengaño y utopía (Ronsel, 2004), Premio de Ensayo Juan Gil-Albert en 1998 y a su vez de la Crítica Valenciana en 2005, Catalán dio inicio a su investigación sobre el engaño. A este siguió Antropología de la mentira (Muchnik, 2005), que fue premio de ensayo Alfons el Magnànim, y en tercer lugar, Anatomía del secreto (Muchnik, 2008). Ha sido editor y traductor, entre otros, de Karl Kraus, Marcel Proust y Ambrose Bierce. En 2005 obtuvo el Premio Nacional de Investigación “Ángel Herrera” por su labor en el ámbito de las ciencias sociales.

[oraclechain.io](http://oraclechain.io)